浅谈制片技术在影视作品中的应用

摘　要：一部好的影视作品不仅需要演员精湛的演技，还需要后期制作人员对声音、画面的剪辑处理，再利用现在高超的计算机技术加入一些特效提升影视作品的视觉效果。高超的制作技术，恰到好处的剪辑、配乐能够深入人心，给观众带来震撼的感受，还能够使拍摄的成本得到有效控制，弥补拍摄过程中由于不可抗力因素造成的一些拍摄缺陷。本文就影视制片技术在影视作品中的应用进行探讨和分析，浅谈了影视制作的主要内容、影视制作过程中常用的一些软件以及影视制作技术在影视作品中的应用，为提高我国影视作品的质量、满足广大影视爱好者的需求提出一些积极的建议。

关键词：影视制作技术；影视作品；应用
中图分类号：TN948.13　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）12-073-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.12.030

文 / 贺强

前言

众所周知，我们现在所看到的影视作品并不是演员拍摄完成后直接搬上荧幕的，需要后期的剪辑师、特效师、配音演员以及一些相关技术人员对拍摄完成后的影视作品进行加工处理后才搬上荧幕的。而且随着计算机技术的飞速发展，人们不再满足于 2D 技术所带来的视觉感受，3D 技术便应时而生，经过多年的发展，3D 技术在影视行业内得到了普及和应用，影视行业的制作技术得到了进一步的丰富和发展。计算机对影视图像的处理技术已经发展得比较成熟，经过计算机对影视作品进行加工处理，使影视的图像变得更加美观、影视中的人物关系、故事情节都得到了较好的展现。自从电视、电脑、手机等移动终端的发展，人们观看影视作品的渠道多了起来，也无形中推动了影视行业的蓬勃发展，一些网剧、综艺以区别于传统影视的播放途径发展起来。而且现在影视行业的竞争十分激烈，一部广受观众喜爱的影视作品必然离不开影视制片技术对影视作品的加工和处理，以满足广大观众越来越高的要求。

1. 影视作品制片过程中的常用软件

在影视作品制片过程中，主要有 Shake、3dsmax、ZBrush 三个软件，是影视编辑者在影视剪辑、电脑三维模型制作与渲染、数字雕刻和绘画方面常用的软件，它们功能强大，操作简单快捷，所以深受广大影视制片人员的喜爱。

2. 影视制作内容分析

影视制作对于整个影视作品来说是非常重要的一步，它关系到影视作品成片后的播放效果，播出之后能否在广大观众之中引起较大的反响。有些影视作品的播放时前期的反响很好，而后期由于制作的问题 以及其他因素的影响导致情节过于拖沓，观众对影视作品失去兴趣，造成后期的播放不是很理想。《扶摇》这部剧无论从宣传、还是从演员阵容来说都是非常好的，但是，这部剧的整体评分和后期收视率却持续走低。为什么同样作为玄幻题材的《三生三世十里桃花》火遍了大江南北，而《扶摇》却不如人意呢？从影视制作方面来讲，《扶摇》的特效不太好，作为一部玄幻类题材的女强剧、给观众的感觉确实五毛特效的感觉，而且由于后期的制作剪辑不到位，造成了电视剧内容与原著相比非常的拖沓，给观众造成了不好的感觉。所以，影视制作是整个影视作品中很重要的环节，关系到影视作品能否带给观众良好的观看体验。它主要是基于原来影视作品拍摄完成后，对影视作品的原片利用现代技术手段对影视作品的各个部分进行加工和处理，在丰富影视画面内容使其更加美观、更具有艺术感的基础上更好地展现出影视作品所蕴含的情感，达到渲染气氛、感染观众的目的，使影视作品的质量得到显著提升。

2.1 镜头剪辑

剪辑作为影视作品制作过程中的第一步，是十分重要的。影视作品在前期拍摄过程中，导演会将分镜头脚本拍摄成为影视素材，然后运用剪辑技术对这些影视素材根据导演的意图和剪辑技术程序进行剪辑、加工和处理，从而使这些分镜头通过剪辑成为一个完整的作品，表达出导演的意图和拍摄这部作品所真正表达的内在情感。所以，剪辑这一道工序可以说关系到影视作品制作出来能否充分展现作品的艺术美感、表达影视作品的内在情感、演绎出一个完整的故事，在打动人心的同时增强观众的视觉体验。虽然说导演自身对作品的创意可能会影响影视作品的质量，《扶摇》原著写的非常好，有一大批原著粉，但是，由于一些原因导致内容十分拖沓。《魔道祖师》是国漫中不可多得一部精品，且不说内容，在 2018 年大火了一把，它的剪辑恰到好处，比较来说遵循了原著，迎合了观众。在剪辑影视素材的过程中，剪辑点的选择十分重要，这不但考验剪辑师在剪辑影视作品的过程中对剪辑点的把握，还考验了导演与剪辑师的

配合、导演的意图与影视作品的契合度。在影视作品剪辑过程中主要分为声音剪辑和画面剪辑，画面剪辑在剪辑过程中非常重要，所以，剪辑师要在影视剪辑的过程中把握动作、情绪、节奏的剪辑点，结合剪辑师多年的剪辑经验以及与导演的意图相契合进行恰到好处的剪辑，那么制出的影视作品质量不是精良，也是不错的。

2.2 特效合成

科幻、玄幻、惊悚、悬疑等各个题材都离不开特效对影视作品的加工和处理，而且，计算机技术在影视行业的普及和应用，更是为影视作品的特效处理技术增光添彩。借助先进的影视技术，不但能够更好地展现出影视作品的特定效果，而且还能够更加打动人心。有些观众比较喜欢追求画面的刺激感，拍摄是无法完成的，必须要借助特效合成，我国很多的武侠片、玄幻题材的影视剧都有一些在天空对打、排山倒海的一些非人力所能完成的戏份，而且大家都知道，网上会出一些花絮，很多戏份都是在绿幕的拍摄完成的，后期经过加加特效、换换背景就成了我们现在看到的影视作品。计算机合成特效技术中 3D 技术在影视作品中的推广和应用在影视制作领域起到无法替代的作用，它可以在影视作品画面更能体现艺术美感的同时使影视作品的情节更加引人入胜，带给人们更好的视觉体验。

2.3 声音剪辑

声音是除画面之外最能展现一部影视作品优劣的地方，好的故事情节，加上恰如其分的声音，更能深入人心，震撼人的心灵。例如，美国的《寻梦环游记》，可以说是一个普通的追逐梦想的故事，但是，它对声音的把握十分到位，很好地把握了观众的情绪点，正在于故事的感动之余一段催人泪下的音乐，直接使人们的情绪失去了控制，潸然泪下。但是，影视作品的声音在拍摄过程中由于拍摄现场的杂音较多，音质大多不是很好，所以，需要对影视 素材中的声音进行有效剪辑，从而使得影视作品整体更加流畅和完整。一般我们所观看的影视作品大多是配音演员和极少数演员录制而成。

3. 影视制作技术在影视作品中的应用

影视制作技术很早就在影视作品中开始应用，虽然，以现在制作精良的特效技术来看，当时的技术和效果很粗糙，但也不乏经典制作。《西游记》《白娘子传奇》都是每逢寒暑假必播的佳作，虽然一些腾云驾雾、打斗特效、法术特效非常粗糙，但还是给我们带来了很大的震撼。随着影视制作技术的发展，影视画面处理、影视特效的加入、影视场景的塑造，使得影视作品的内容更加丰富，情节更加打动人心，场景更加引人入胜，带给人们更好的画面体验感。

3.1 影视画面处理

影视画面的处理不但要对画面进行剪辑，画面的色度、色彩、色温、色差、明暗等都需要调节，从而使得影视作品的感染力得到有效增强，继而在观众观看时感受到最佳的画面效果。

3.2 影视特效加入

随着我国影视产业的崛起，特效对于我国影视产业的发展来说起着很重要的作用。很多仙侠奇幻、打斗类的影视作品制作过程中往往需要虚构一些非现实类的实物需要通过加入影视特效来实现。例如,《侏罗纪公园》《变形金刚》《X 战警》《生化危机》通过加入大量的影视特效，支撑整个影视作品，通过后期的计算机特效合成 、3D 技术对影视做作品的加工和处理，实现对 虚拟场景和虚拟对象的拍摄，不但使影视作品的画面感、观赏性得到了有效提高，增强了画面的冲击感的，同时节约了影视作品的制作成本，进一步拓宽了影视作品的盈利空间。例如，《惊天魔盗团》的魔术画面非常具有冲击感，带给观众非常强的视觉冲击。

3.3 影视场景塑造

有些虚幻的场景、自然灾害场景、制作难度较高的场景，通过影视制作团队有限的经费很难实现。所以，需要通过影视制作技术塑造影视作品实际需要的虚拟影视场景，这不仅可以使场景的画面更加具有艺术感、感染力，还可以有效节约影视产品的成本，《2012》这部灾难题材的电影中，将整个加利福尼亚州“撕碎”的地震令我们印象深刻，它是通过搭建实景真人板，在计算机上运用 MatchMove 软件进行加工处理，通过对实景真人板的内容动作进行重新创建，虚拟现实真人板的场景形成故事板，完成之后通过预视对虚拟场景进行调整，完美地展现了灾难来临之时的危机感，带给观众很强的画面冲击感，可以说是一场视觉盛宴。

结语

综上所述，本文结合影视制片技术在影视作品中的应用进行探讨和分析，浅谈了影视制作的主要内容、影视制作过程中常用的一些软件以及影视制作技术在影视作品中的应用，为提高我国影视作品的质量、满足广大影视爱好者的需求提出一些积极的建议。媒

参考文献

[1] 李汝斌 . 浅析从软硬件发展看影视后期制作核心任务的变革 [J]. 学周刊，2018（3）.

[2] 徐菊红，黄斯思 . 影视后期制作中特效的合理应用探讨 [J]. 艺术教育，2018（1）.

[3] 张昱 . 解析影视后期制作在影视作品中的运用 [J]. 传播力研究，2018（21）.

（作者单位：上海宇麟文化传媒有限公司）